



LES ESCALES CULTURELLES
DOSSIER DE PRESSE



VIGNOBLES
DE LA VALLÉE
DU RHÔNE



LES ESCALES CULTURELLES

TRAVERSER LES SIÈCLES !

Dans une cour ombragée, une voix s'élève. Plus loin, une arche romaine rosit au couchant ; derrière une porte entrouverte, un tour de potier chante son rythme. Ici, la culture se vit à hauteur d'humain : on grimpe pour comprendre le paysage, on redescend pour écouter, on pousse la porte d'un atelier pour toucher la matière. Patrimoine, savoir-faire, scènes à ciel ouvert : la Vallée du Rhône entre en scène et raconte son histoire en direct.

Bienvenue dans le monde des Escales Culturelles, l'un des visages phares des Vignobles de la Vallée du Rhône.

Ici, la culture est une complice naturelle. On navigue entre visites courtes et moments choisis : un théâtre antique l'après-midi pour tester l'écho du mur, une lecture dans le jardin d'un domaine, une expo éphémère dans un caveau, un musée artisanal où les gestes parlent d'eux-mêmes. Tout est proche, lisible, incarné. On repart avec un détail en tête – l'acoustique d'un amphithéâtre, la main qui façonne la terre à Dieulefit, le parfum d'olive à Nyons, la pierre blonde du Pont du Gard, la silhouette du Palais des Papes – et l'envie de revenir.

Partout, un point commun : des lieux vivants et des femmes et des hommes qui transmettent. La visite devient rencontre ; l'objet, récit ; le décor, expérience. Du Nord au Sud, on compose sa journée avec un petit programme : une vue, une visite, une rencontre. À Vienne, on lie musée et berges avant un concert d'été lors du festival de jazz ; à Avignon, on traverse une cour avant de s'asseoir pour une pièce et de se retrouver entre amis au bar à vins des Côtes du Rhône ; autour de Nyons, on passe de l'atelier à la place ombragée. Simple, beau, culturel.

Inutile de vous pincer : c'est bien réel !

DU RELIEF AU RÉCIT :
COMMENT LE VIN FAÇONNE
ET RACONTE
LA VALLÉE DU RHÔNE ?

LA CULTURE EN TROIS ACTES

Acte I – Aux origines

Avant le caveau et l'étiquette, il y a le décor. Le soulèvement alpin et la fermeture du détroit de Gibraltar ont dessiné un couloir, dompté un fleuve, installé des terrasses : la scène est prête. Les Romains y posent la vigne et la logistique – voies, ports, échanges – et, très vite, le vin devient un langage commun entre villes et campagnes. Au Moyen Âge, les abbayes et la Papauté d'Avignon organisent le temps et l'espace : clos, murets, parcelles, dîmes, tout s'ordonne autour d'une production qui a valeur économique et symbolique. Du XVIII^{ème} siècle aux premières codifications, l'idée de « Côtes du Rhône » s'affirme : un fleuve comme colonne vertébrale, des coteaux comme pages à lire. En 1937, l'AOC consacre ce patient édifice : un nom qui protège, un cadre qui transmet, une promesse qui engage.

Acte II – Un patrimoine vivant, aujourd'hui

Dans la vallée, le patrimoine ne dort pas dans les vitrines : il respire dehors. Les villages perchés, les murets de pierre sèche et les terrasses racontent une manière d'habiter la pente autant qu'une façon d'élever un vin. Montez à Tain-l'Hermitage et vous comprenez d'un regard pourquoi l'Hermitage tient sa droiture ; traversez Ampuis et les bandes étroites de Côte-Rôtie murmurent déjà leurs syrahs racées ; plus au sud, la lumière sur les galets explique beaucoup de la chair des vins. La culture circule partout : un soir, une représentation au Palais se prolonge par un verre de Côtes du Rhône juste en face ; un autre, un concert aux Arènes de Nîmes s'ouvre sur une découverte des Costières ; à Vienne, le rythme d'un set de jazz trouve son écho dans la fraîcheur d'un blanc du nord.

... Dans les domaines, on croise une exposition, un quartet, un atelier d'initiation : rien de tapageur, mais des passerelles constantes entre lieux, œuvres et vins – dégustés, commentés, partagés. Et puis il y a la transmission, discrète et têtue : quand une famille comme Guigal à Ampuis ou Chave à l'Hermitage parle de millésimes, elle parle aussi de mémoire ; quand un vigneron comme Auguste Clape a donné un timbre à Cornas, il a légué une manière de lire la colline. Ainsi le patrimoine reste vivant : gestes d'aujourd'hui, héritages assumés, projets qui regardent loin – jusqu'aux réflexions patrimoniales menées dans le septentrion pour faire reconnaître par l'Unesco, la singularité de ces paysages façonnés par l'homme.

Acte III – Les phares qui éclairent le verre

Certains lieux offrent des raccourcis puissants entre histoire, paysage et vin. Au Palais des Papes, l'ampleur des volumes et la pierre claire dialoguent naturellement avec l'idée d'un vignoble organisé, rayonnant ; en ressortant, un verre de Lirac ou de Tavel prolonge cette sensation de lumière tenue. À Carpentras, l'Inguimbertaine – bibliothèque-musée – montre qu'un territoire sait rassembler savoirs, objets et récits ; plus tard, au caveau, une cuvée locale remet de la chair sur ces connaissances. À Lacoste, l'école d'art et de mode (SCAD) rappelle que la création aime les terroirs ; sur les piémonts voisins, un blanc vif explique en bouche ce que la vue laissait pressentir. L'Aven d'Ornac raconte la patience du calcaire et des eaux souterraines ; dans le verre, une

... tension minérale en donne la traduction sensible. Le Musée de la Résistance en Vercors ancre une mémoire exigeante ; sur les pentes fraîches du Diois, une bulle fine ou un blanc droit paraît répondre par la tenue et la précision. À Nîmes, le Musée de la Romanité relie formes antiques et usages contemporains ; en terrasse, un Costières bien mené rappelle qu'ici, depuis longtemps, la table dialogue avec la ville. Et quand on passe au Mas des Infermières, propriété de Ridley Scott, on voit comment un regard de cinéaste peut cadrer un paysage, et comment un vin, à son tour, peut cadrer une émotion.

AVIGNON - QUAND LA VILLE DEVIENT SCÈNE... ET PORTE D'ENTRÉE SUR LES VIGNOBLES

Chaque juillet, Avignon impose son évidence : plus grand festival de scène vivante au monde, le Festival d'Avignon aligne environ 200 à 300 représentations, des centaines de rendez-vous (lectures, débats, projections) et environ 125 000 billets payants, auxquels s'ajoutent des dizaines de milliers d'entrées libres. Les taux de remplissage flirtent régulièrement avec les 90-95 %. La ville respire au rythme des cours, cloîtres et remparts ; à la sortie, le territoire prolonge naturellement la journée : Côtes du Rhône à portée, Ventoux pour les profils élancés, Lirac/Tavel sous une lumière nette, Vacqueyras/Rasteau pour des charpentés assumés, Luberon en équilibre. L'idée n'est pas la liste, mais la lecture : un point haut, une cour, un caveau – mêmes repères, vocabulaire commun.

Le soir, le Bar à Vins des Côtes du Rhône à la Maison des Vins joue le passeur depuis près de vingt ans : 15 à 20 références au verre, des vigneron·nes qui mettent des mots clairs (appellation, millésime, cépage), un public mêlé d'artistes, de techniciens, d'habitants et de festivaliers. On ne coche pas : on relie la scène au paysage.

Cette mécanique s'appuie sur des fidélités anciennes : Vacqueyras accompagne le Festival d'Avignon depuis 1998 en tant que Cru Officiel ; Tavel soutient le Off au Village pro. Et l'ampleur du Off donne l'échelle : plus de 1 700 spectacles, centaines de lieux, dizaines de milliers de levers de rideau chaque été.

Avignon rassemble, questionne, rayonne – sur scène, en terrasse... et dans les vignes, juste après la dernière réplique...

UN ÉCRIN DE PATRIMOINE POUR UNE ÉCOLE DES VINS D'EXCEPTION

Définitivement ancrés dans la cité des Papes, les vignobles de la Vallée du Rhône s'apprennent et s'accordent entre les mardis « Afterwork » dans un hôtel particulier du 18^{ème} siècle et les samedis « Ateliers Pédagogiques » avec vue sur le Palais des Papes. Pédagogie et convivialité sont les mots d'ordre d'une programmation annuelle destinée aux amoureux de culture et de goût ! Par curiosité ou pour réserver en ligne, c'est par ici www.ecoledesvinsavignon.com



PORTRAIT

TIAGO RODRIGUES TRAJECTOIRES ET PASSERELLES

QUI ?

Né en 1977 près de Lisbonne, formé au contact de tg STAN, auteur, acteur, metteur en scène, Tiago Rodrigues fonde Mundo Perfeito, dirige le Teatro Nacional D. Maria II (2015-2021) puis prend en 2023 la tête du Festival d'Avignon, dont il connaît les plateaux de l'intérieur (*Antoine et Cléopâtre*, *Sopro*, *La Cerisaie*, *By Heart*, *Dans la mesure de l'impossible...*).

SA MÉTHODE

Marcher d'abord. Choisir une cour, réduire la distance, donner lisibilité et hospitalité : formats 60-90 minutes, jauges justes, parcours à pied entre point haut, cour et voix. Un théâtre utile et ouvert : lieu d'assemblée, jamais d'exclusion.

SON LIEN AU VIN

Une histoire personnelle (grands-parents commerçants en vin et fromage), une intronisation à Vacqueyras (2012), et une conviction : le vin comme portrait d'un lieu et d'une saison, vivant comme le théâtre. À Avignon, il défend une culture de l'hospitalité qui circule de la scène au verre – et réciproquement.



AMBASSADEUR & PASSERELLES

Sous sa direction, la ville s'ouvre par les langues (programme de langues invitées) et se poursuit pleinement au travers de partenariats avec des vignobles voisins.

Objectif : accueillir, traduire, faire circuler œuvres et publics – et donner envie de lire le vignoble après la réplique.





LA CULTURE DANS TOUS SES ÉTATS !

Ici, la vallée sert de fil narratif : un couloir où se croisent patrimoines vivants, savoir-faire, paysages habités et architectures fortes. De la vapeur d'un train historique aux collections d'un musée des Beaux-Arts, des gestes d'atelier aux forteresses en vis-à-vis, chaque halte propose un format court et photogénique (30 à 90 minutes), facile à caler entre deux rendez-vous au vignoble. L'objectif : offrir des portes d'entrée culturelles – transgénérationnelles et accessibles – qui racontent la Vallée du Rhône autrement : par l'objet, la pierre, le mouvement et la mémoire du fleuve. Ensuite, libre à chacun de prolonger l'histoire côté terroirs.

DANS LA VALLÉE DU RHÔNE **NORD**

Romans-sur-Isère **Musée de la Chaussure** (arts & design)

"Du soulier royal à la basket culte : un récit de style et d'industrie, très photogénique."

Tournon Lamastre **Train de l'Ardèche** (patrimoine vivant)

"La vallée en vapeur : viaducs, gorges et ateliers. Idéal pour mêler paysages et gestes d'antan."

Serrières **Musée des Mariniers** (culture du fleuve)

"Bateaux, cordages et mémoire du Rhône : le fleuve raconte son métier."

AU **CENTRE** DE LA VALLÉE DU RHÔNE

Montélimar **Château des Adhémar** (centre d'art)

"Art contemporain sur éperon médiéval : la rencontre pierre/œuvres fonctionne à tous les âges."

La Garde-Adhémar **Jardin des Herbes** **& Val des Nymphes**

"Botanique, romanité et ombre fraîche : parfait en été."

Saint-Quentin-la-Poterie (Gard rhodanien)

"Village d'ateliers : démonstrations, four, boutique-galerie – l'alternative à Dieulefit."

TOUT AU **SUD** DE LA VALLÉE DU RHÔNE

Tarascon & Beaucaire **Deux châteaux face** **au Rhône**

"D'une rive à l'autre : forteresses, pont, quais. Idéal au couchant."

Bagnols-sur-Cèze **Musées Albert-André** **& Léon-Alègre**

"Beaux-Arts & archéologie : un duo discret et riche."

Bollène **Village troglodyte** **du Barry**

"Habitat troglodytique et lecture de paysage, format court et mémorable."





RETOUR VERS... LA CULTURE ET LE VIN

01 COMPRENDRE MAISONS D'APPELLATION & MUSÉES DU VIN

Ici, on remet les pendules à l'heure : pourquoi ce vignoble, depuis quand, avec quels mots ? Des maquettes, des archives, des outils expliquent le paysage avant la dégustation.

Repères : Musée du Caveau du Château (Guigal à Ampuis), parcours scénographié MuséoBulles (Die).



02 APPRENDRE UNIVERSITÉS & ÉCOLES DU VIN

On y apprend à lire une pente, un galet, une terrasse, comme on lit une page : cépages, saisons, service, arts de la table – la culture du vin, au sens large.

Repères : Ecole des vins (Avignon), Université du Vin (Suze-la-Rousse, au château), École Michel Chapoutier (Tain-l'Hermitage).



03 COLLECTIONNER MUSÉES DE SOCIÉTÉ & PATRIMOINES DU GOÛT

Presses, verres, étiquettes, alambics : la matière devient mémoire. Ces lieux racontent le quotidien, les métiers, et comment le vin s'est inscrit dans la vie des gens.

Repères : Musée des Alambics (Saint-Désirat), Musée de l'Olivier & Scourtinerie (Nyons) en écho aux vignobles voisins, Musée du tire-bouchon (Domaine de La Citadelle à Ménerbes).

05 SE RENCONTRER MAISONS & CAVEAUX DE CRU

Des vitrines collectives où l'on découvre un style et une appellation en quelques verres, avec des informations claires et des contacts. On y perçoit l'identité d'un cru, son ton, ses paysages.

Repères : Le Caveau du Gigondas, le Caveau du Cairanne et le Musée de la Romanité, La Maison du Cru Lirac.



04 METTRE À TABLE CHÂTEAUX, ARTS DE LA TABLE & HOSPITALITÉ

Du grand décor aux gestes d'accueil : couverts, verreries, menus, rituels. On comprend qu'un vin n'existe jamais seul – il dialogue avec un lieu, une table, une saison.

Repères : Château de Suze-la-Rousse (arts de la table), salles historiques de Grignan (lectures & jardins).



KIDS & CULTURE

BALADES LÉGÈRES POUR PETITES JAMBES

UNE VUE • UNE VISITE • UNE RENCONTRE

A deux pas ou au cœur des vignes, 4 micro-parcours “family-friendly” (60-120’) avec accès doux, temps courts et vrai “wow” pour les enfants... et les parents.

VIENNE & SAINT-ROMAIN-EN-GAL (NORD)

La visite (tactile) : Musée gallo-romain – espaces familles, mosaïques et maquettes à hauteur d’enfant (45’).

La vue (colline facile) : belvédère de Mont Pipet : 10-15’ de montée douce depuis le centre, bancs à mi-pente (30’ aller-retour).

L’atelier (court) : mini-atelier mosaïque/empreintes (vacances & mercredis, 30-45’, sur réservation).

La récompense : glace artisanale sur les berges (5’ à pied). Âge conseillé : 5-10 ans • Poussette : ok jusqu’au pied de la colline • Budget : €€



TAIN / TOURNON & LA CHAPELLE DE L’HERMITAGE

La visite (tactile) : Cité du chocolat – modules interactifs, parfums à deviner, tablette “maison” (45-60’).

La vue (colline facile) : sentier vers la Chapelle (pente modérée, 20-30’ aller-retour) : lecture du paysage “en un seul regard”.

L’atelier (court) : mini-atelier chocolat enfants (30’, réservation conseillée).

La récompense : sorbet cacao ou glace sur la place. Âge conseillé : 6-12 ans • Poussette : ok en ville, porte-bébé pour le sentier • Budget : €€



AVIGNON & ROCHER DES DOMS - “HISTOPAD”

La visite (tactile) : Palais des Papes avec Histopad – mode enfants, pièces “avant/après” (60’).

La vue (colline facile) : Rocher des Doms (10’ depuis le Palais), ombre, jardin et aire de jeux.

L’atelier (court) : Muséum Requien (sciences naturelles) – découverte courte et concrète (30’).

La récompense : crêpe ou gaufre sur la place de l’Horloge. Âge conseillé : 5-12 ans • Poussette : ok partout • Budget : €-€€



GRIGNAN & DIEULEFIT MAINS DANS LA TERRE

La visite (tactile) : Château de Grignan – parcours familles, objets-répliques à manipuler, jardins pour se défouler (45’).

La vue (colline facile) : belvédère autour des terrasses du château (15-20’ en boucle).

L’atelier (court) : Maison de la Céramique – Dieulefit : modelage/empreintes (45’, dès 4-5 ans, réservation).

La récompense : boule lavande/abricot sur la place ombragée. Âge conseillé : 4-10 ans • Poussette : ok (pavés autour du château) • Budget : €-€€



AU VERT ET EN FAMILLE !

Peinture au vin – Château la Croix des Pins

Couleurs naturelles, gestes créatifs, histoire des cépages racontée simplement. Atelier calme, idéal pour découvrir la matière autrement. (45-60' • dès 6-7 ans)

Vendanges & biodynamie – Château Pesquié

Observer, toucher, comprendre : calendrier lunaire, sols, tri des baies. Pédagogie "vivante" à hauteur d'enfant, sans dégustation alcoolisée. (60-90' • dès 7-8 ans)

Atelier d'assemblages – Cave Clairmont

Sentir, comparer, assembler : une écriture du goût accessible, avec jus de raisin pour les mineurs. (45-60' • dès 9-10 ans)

*Prestations proposées par des domaines engagés
(AB / HVE3 / Demeter / Biodyvin)*

PENSE-BÊTE FAMILLE RESPONSABLE

- Accès doux quand possible
- gourde & points d'eau
- tri sur site
- respecter œuvres/lieux & consignes
- alternatives sans alcool prévues

Renseignements & réservation directement auprès des domaines.



PRINTEMPS

VAISON-LA-ROMAINE / SITES ANTIQUES & MARCHÉ (VAUCLUSE)

La pierre réchauffe doucement ; le théâtre, le pont et les ruelles mettent l’Antiquité à hauteur d’homme. On lit le relief depuis les quartiers hauts, on redescend par le marché : gestes, produits, saisons. Le paysage donne déjà le vocabulaire ; au caveau, il ne reste qu’à en faire la lecture en bouche.

ÉTÉ

LES CAVES DU PALAIS SAINT-FIRMIN / FRAÎCHEUR SOUTERRAINE (VAUCLUSE/ VENTOUX/ LUBERON)

La chaleur reste au-dessus ; sous les pavés, un réseau de galeries voûtées raconte l’ancien travail du vin : cuves creusées, escaliers, niches d’outils. La scénographie met les gestes à hauteur d’œil, l’air frais remet les idées en place. On remonte doucement vers le jour : stone, ombre, puis un verre en terrasse tout près – l’occasion de reconnaître dans le paysage ce que les caves ont murmuré.

LES QUATRE SAISONS RACONTENT LA VALLÉE

HIVER

BEUCAIRE / UN CHÂTEAU & L’ABBAYE DE SAINT ROMAN FACE AU RHÔNE (GARD)

L’air est net, le fleuve cadre la perspective. Grandes salles ou encore citernes et silos, vestiges de vie monastique troglodytique : la visite se déroule. On choisit un belvédère, le territoire se lit sans bruit, la lumière d’hiver signe le plan final.

AUTOMNE

GRIGNAN / CHÂTEAU & VILLAGES DE MÉTIERS (DRÔME PROVENÇALE)

Lumière basse, pierres blondes, savoir-faire à portée : ateliers, tables discrètes, quelques pas mesurés autour du château. Le 3^{ème} week-end d’octobre, l’événement Vignobles en Scène propose balades, caves ouvertes, ateliers d’assemblage, concerts entre les rangs. Format clair, temps juste : on relie l’objet à la main, la main au terroir.



**INTERPROFESSION DES VINS AOC
CÔTES DU RHÔNE ET VALLÉE DU RHÔNE**

6 Rue des Trois Faucons
CS90513
84024 Avignon Cedex 1
Tel. +33(0)4 90 27 24 00
www.vins-rhone-tourisme.fr

CONTACTS

Service Presse Inter Rhône
Tel : +33 (0)4 90 27 24 16/40
press@inter-rhone.com